TEATRO SOLÍS



TEMPORADA OFICIAL

1920

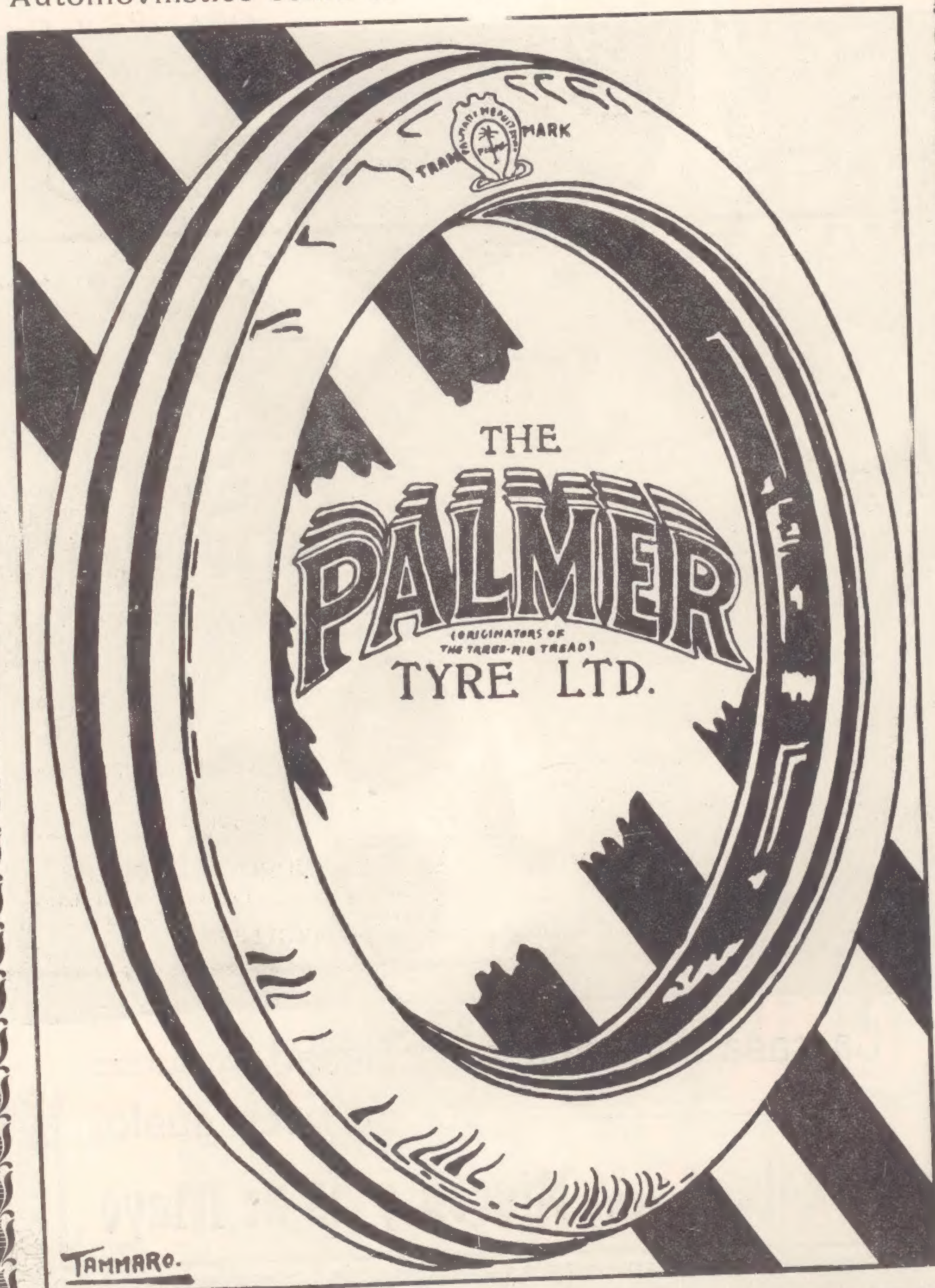
NOMINA DE ABONADOS

José Maurelle
A. P. Martinelli
R. Rodríguez
Aída Dardanoni
Pedro Helguera
Ernesto Uraga
Aguerre Vidal
Familia Quintela
Ricardo Sanguinetti
Cayetano Carcavallo
Francisco Ruocco
Federico Lanata
Adolfo Cordero
Francisco Salvati
Roberto Aubriot
Antonio Rivas
Daniel Allende
Máximo Arana
María C. Zamora
Ramón F. Peirallo
Antonio Harán
Juan Canale
José F. Beramendi
Julieta Bizozzero
Federico Eirale
Luis Brezzo
María M. L. Mangino
E. Ergenzinger
Juan B. Sistiaga
Saráchaga
A. Olave
Flora M. de Zamora
Miguel Deque
Luis P. Pereyra
Luisa S. de Ferriolo
Familia Durán
Juan Veltromi
Antonio López (hijo)
Angela E. de Battaglino
Ricardo Buelo
Juan Irureta Goyena
Courtuasi Serviño
Augusto Courtuasi

Los Neumáticos "PALMER CORD"

(De fabricación inglesa)

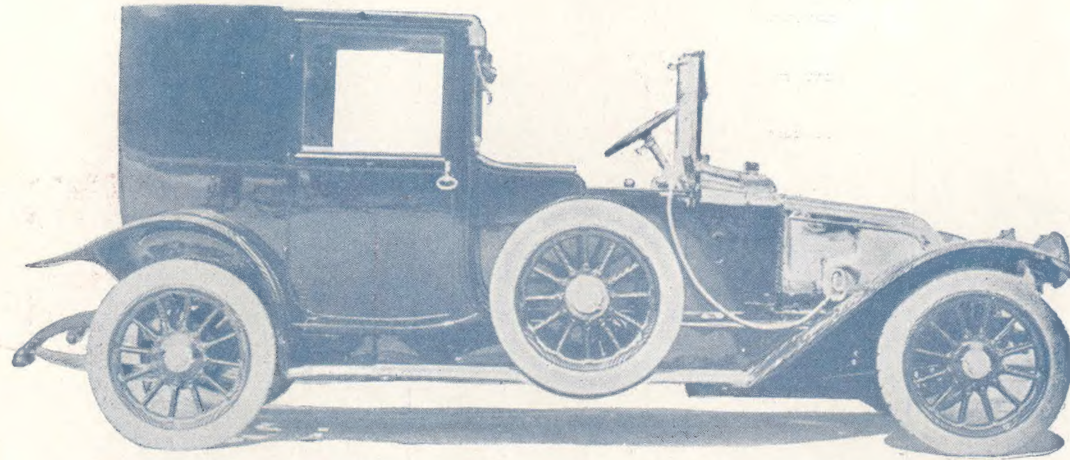
Son aceptados en el Mundo Automovilistico como el - - NON PLUS ULTRA



RENAULT

AGENCIA: **ENRIQUE ABAL & Cía.**

Mercedes 1051 Montevideo



COUPE DE VILLE SOBRE CHASSIS 12 x 20 HP EXTRABAJO

Modelo 1920

Carroceria FELBER de Paris

TEATRO SOLIS

Concesionario: Camilo Bonetti

GRAN COMPAÑÍA LIRICA

Empresa: Camilo Bonetti y Cía.

TEMPORADA OFICIAL DE 1920

ELENCO ARTISTICO

Maestros concertadores y directores de orquesta:

Tulio Serafin — Fernand Masson

SOPRANOS

Berthon Mireille - Caracciolo Juanita
Campiña Fidela-Capsir Mercedes
Muzio Claudia
Rakowska Elena - Soster Sassone Anna
Cattaneo Celestina-E. Parys-Corucci Zoraide
Guerrieri Olga - Romelli Lina

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS

Anitua Fanny - Claessens María
Canasi Ida - Angelini Emma

TENORES

Cinicelli Ferdin-Ferrari-Fontana Edoar
Fraiquin A.-Merli Francesco - Reinier
Carlo R. - Voltolini Ismael
Nessi Giuseppe - Uxa Guido

BARITONOS

Cigada Francesco - Demarcy E.
Galeffi Carlo-Donarelli Ugo-Antonoff A.

BAJOS

Cerdan M. - Lazzari Virgilio
Ludikar Paolo - Muñoz L.

BAJO CÓMICO

Azzolini G.

MAESTROS SUSTITUTOS

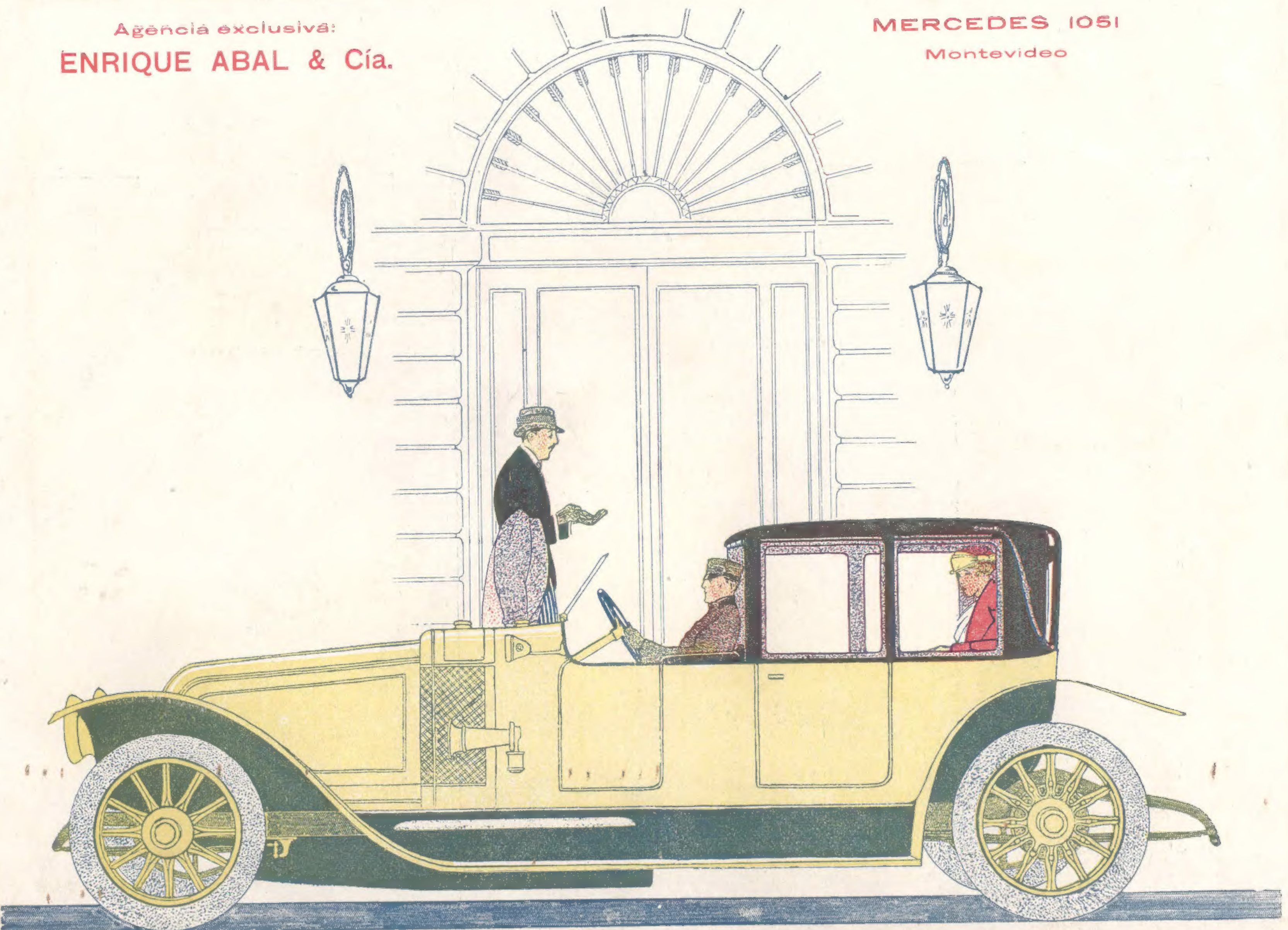
Failoni S. - Lietti Achille - Moltrasio Beniamino

CUERPO COREOGRÁFICO

Gran Compañía de Bailes Clásicos ALEJANDRO JAKOVLEFF

Primera bailarina absoluta MARIA CHABELSKA — Primera solista A. Vronskaia — Primera característica E. Davis

Primer bailarín absoluto y coreógrafo: A. JAKOVLEFF.


Agência exclusiva:
ENRIQUE ABAL & Cía.
MERCEDES 1051
Montevideo

NOMINA DE ABONADOS

a Palcos y Plateas

Señor Presidente de la República, Dr. Baltasar Brum

Señores:

Augusto Morales
Luis Alberto de Herrera
Santiago Bordaberry
Pedro Etchegaray
Pablo Mañé
Carlos Bellmunt Golorons
Tomás Howard
José Abella
Francisco A. Lanza
Alfonso Seré
Claudio Williman
José Alvarez Lista
Eloy G. Pereira
Roberto Pietracaprina
Prudencio Pérez
María Zumarán de Schaw
Fnrique L. Balparda
Federico P. Arrosa

NOMINA DE ABONADOS

Alfredo Lohigorry
Juan José Sosa Días
Miguel Lapeyre
Silvio Cassarino
Hipólito García
José Piaggio
Juan M. Gorlero
Juan P. Etchegaray
Mariano Ferreira
C. Castro
José M. Rodríguez Sosa
Flora Wells de Shaw
Gustavo E. Hoffman
Román Freire
Carlos D. Font
Laura Carabelli
María Delia Rachetti
Horacio Araujo Villagrán
Luisa A. de Zamora
José Gómez Ferreira
Juan Lorenzo Etcheverry
Rafael Howard

NOMINA DE ABONADOS

Justo Sapriza Vera
Pedro Aramendía
Alberto Puig
José A. Pérsico
M. A. Parodi
Elena Rodríguez de Amespil
Eduardo Viana
Hermenegildo Belatti
Rodríguez Prous
José M. García y García
Blás Vidal
José Irureta Goyena
Serapio del Castillo
Pablo Roure y Perera
Sta. Agustini
Familia Urioste
Raffo de Salacain
S. Marquez
Bernardo Glucksmann
Antonio Colombo
Nicolás Fassio
Filomena Ortega de Fontela

MEFISTOFELE

Opera en 4 actos, prólogo y epilogo del maestro ARRIGO BOITO

ACTO I

Alrededores de Franckfort

Los habitantes de la ciudad celebran con alegres romerías el domingo de Pascua. Entre libaciones, cantos y danzas, transcurren las horas insensiblemente. La aparición de un fraile encapuchonado, y que viste un sayal gris, atrae durante un instante las miradas de la turba, pero bien pronto está inconsciente siempre del peligro que pasa, olvida y pierde de vista la misteriosa silueta. El príncipe Elector de Franckfort atraviesa el lugar en este mismo momento, y hacia él y su séquito brillante convergen los ojos del pueblo. Un grupo de aldeanos baila el "Obreras". El viejo maestro Fausto, acompañado por su fiel discípulo Wagner, asiste a la fiesta y observa con intensa curiosidad al deconocido fraile gris. Advierte que chispas de fuego surgen d ela huella que deja el aparente peregrino, y sintiendo saber su alma como el presentimiento de una amenaza, abandona a Wagner, que en vano procura persuadirlo, y

ACTO II

El jardín de Marta

La pretendida vida ideal comienza. Fausto, transformado en gallardo y elegante mozo, sostiene animado coloquio amoroso con Margarita, la mujer que turbó sus sueños de joven y que su vejez evocaba con exática melancolía. Mefistófeles distrae y seduce a Marta, madre de la niña. Aprovechando el alejamiento de éstos Fausto consigue arrancar a Margarita la promesa de que adormecerá con un narcótico a Marta, para poder así verse ambos libremente. Una frenética escena pasional cierra el cuadro, persiguiéndose, esquivándose, ocultándose, alcanzándose, las dos parejas, corren, se detienen, ríen, para caer muy luego en arrobadores abrazos.

Las montañas escocesas

Mefistófeles ofrece a Fausto, en las infernales hondonadas de Brocnen, el espectáculo de su poderío. Extrañas luces parpadean luminosamente en la siniestra obscuridad del valle.



TULIO SERAFIN
Maestro Concertador y Director de Orquesta

Talleres gráficos LA



O SOLIS
CAMILO BONETTI
A LIRICA ITALIANA
O BONETTI y Cía.
oficial de 1920
ón de abono
Agosto - A las 20.45
go e epilogo del maestro ARRIGO BOITO

TOFELE

or de Orquesta TULIO SERAFIN

Segunda parte

Elena	F. Campiña
Faust	F. Ciniselli
Mefistofele	V. Lazzari
Pantalis	M. Claessens
Nereo	G. Uxa

nze

(Popolani, Popolane)
el Sabba (Streghe é Stregoni)
anza greca (Coretidi, Sirene, Doridi)
a escena del 2.° acto, bajará la cortina por breves instantes para

Y JULIETA
TO GARCÍA Sarandí, 632



Fausto sigue a su guía, descendiendo las crestas abruptas. Al conjuro diabólico, el vato y accidentado erial se puebla de brujos y brujas, que van a caer arrodilladas a los pies de su rey, señor del mal. Pide Mefistófeles su cetro y su mundo, y ambas cosas le son entregadas; enorme aquél, pequeño el otro, que él toma en su mano, considera un instante con desdén, y arroja luego al suelo, donde el choque lo despedaza. En derredor de una gran hoguera, bailan el **ridda del subba.** Una visión celeste turba un momento el cuadro negro y rojo; entre las nubes, iluminada por increada luz, aparece la figura doliente de la tierna víctima, Margarita, con el semblante cadavérico y el cuello manchado de sangre. Fausto experimenta la sensación del crimen inconsciente cometido, interroga, exige la explicación, pero Mefistófeles, riendo, le tranquiliza y disuade, mientras la visión de eclipse y la danza demoniaca continúa rabiosamente.





FIDELA CAMPIÑA
Soprano

ACTO III

La cárcel

Sobre un lecho de paja, Margarita espera

plir su misión, que el alma de Margarita ha sido recibida en el seno del Señor.

en su celda la muerte. Bajo la acusación de matricidio y condena a la última pena. Un destino fatal pesa sobre ella, inocente y ano-



J. CARACCIOLO
Soprano



nadado su espíritu. Fausto llega a la puerta de la celda, acompañado por su tenaz perseguidor; pide a éste que use de su poder para salvar a la amada; se acerca luego a ella, pues Mefistófeles le entrega la llave de su prisión. Delirante, Margarita rechaza a Fausto primero, enrostrándoles sus dolores, pero vencida luego por la evocación, cae en los brazos del seductor. Mefistófeles se presenta para decirles que deben apurar la fuga; pero, a su vista, Margarita enloquecida, rechaza el proyecto. La insistencia de Mefistófeles no consigue persuadirla; vuelve su pensamiento a Dios, suplica orando y cae moribunda. El himno triunfal de la altura envuelve en sus ecos el último suspiro de la inocente y, anuncia, mientras Mefistófeles arrebata a Fausto y el verdugo llega a cum-





VIRGILIO LAZZARI
Bajo



FERDINANDO CINISELLI
Tenor

ACTO IV

La Grecia mitológica

Una divina noche, en un jardín encantado, a orillas del Penejos, Elena, soberana de es-



MARÍA CLAESSENS
Contralto



E. ANGELINI
Contralto

NOMINA DE ABONADOS

Manuel Onetti
Joaquín Reyes
Félix A. Natale
Ricardo W. Bankier
Elena Fabregat de Caetano
Julieta Martínez Estevez
Juan Martínez
Señoritas de Orozco
Francisco Rodríguez
Gomensoro
Raul Moreira
Ricardo Kliche

te paraíso de amor y de ensueño, seguida por Pantalis y las sirenas, llega en una embarcación de nácar, entre el coro de su séquito, que entona los cantos del supremo éxtasis.

La voz de Fausto, adormecido, llama repetidas veces a Elena. Mefistófeles anuncia a su prisionero que se hallan en el reino de las leyendas y le abandona luego, para buscar allí mismo el sitio donde los espíritus del mal acechan el dominio de tanta gracia. Los salmos y loores no logran animar el espíritu de Elena, entristecida por presentimientos fatales para la tierra sagrada. Fausto aparece ante la Diosa, proclamándola **forma ideal y purísima de la eterna belleza,** y el lujo, la elegancia y la gallardía del mancebo, distraen a Elena de sus congojas. El amor que en Margarita conquistó Fausto a la bondad, vuelve a brindársele en Elena por la hermosura.

NOMINA DE ABONADOS

Familia Risso
Felipe Puig
Reinaldo Sosa Díaz
María R. de Chiarino
Horacio Acosta y Lara
Galo Aresti
Jorge Rachetti
María Elena Fernández
Mauricio T. Rinaldi
Santiago Scoseria
José C. Vilaró
Roberto Lohigorry
Bernardino Pons (hijo)
Antonio M. Bargo
Carlos Oneto y Viana
Adolfo Gelsi
Orfilia Solari
Angel Guerra
Carlos Bertelli
Ricardo Shaw
Haroldo Capurro

NOMINA DE ABONADOS

Angel Colombo
Perfecto González
Carlos Butler
Juan Alberto Molinari
Juan S. Otegui
Enrique Pereyra Núñez
Carlos Nery
Guillermo Denis
Alejandro Sáez de Zumarán
Raúl Sheppard
Carlos F. Gutiérrez
Pablo Fontaina
S. Márquez
Juana Amestoy de Mochó
Estanislao A. Rodríguez
Camilo Gardelli
Juan A. Rodríguez
Héctor Trabucatti
Benjamín Dell
Ramón Mora Magariños
Adolfo Artagaveytia

NOMINA DE ABONADOS

Carlota V. de Ayala
Ladislao Silvera (hijo)
Abel J. Zamora
Domingo A. Caillava
Helguera Raffo
Pedro Ceriani
Manuel Gelsi
José P. Rodríguez
Luis G. Coutinho
Julio María Podestá
Pedro Saenz de Zumarán
Juan Font
Vicente L. Costa
Carlos Bellini Carzogho
Manuel Senra
Eduardo Roubaud
R. Cardoso
Alberto Márquez
Pedro E. Cassarino
Rogelio Rivas
Enrique Vidal

NOMINA DE ABONADOS

B. Azevedo
José V. Andújar
Teresa Chiodini
Leonardo Secade y Caces
Familia Pintos
Pedro Turcatti
Timoteo Santamarina
Erasmo Arrarte
Angel Lagomarsino
Maino Etchavarría
Teresa B. de Basso
Francisco Ferraro
Américo Paganini
Francisco Sindini
Augusto Guerra Romero
María Raffo
Francisco A. Peluffo
José Scoseria
C. Hontú Aguiar
Josefina Fontana
Antonio Mace